



# スタジアム

ドーム・スタジアムのような大空間建築は同時に何万人もの観客が一つのイベントに集中する特別な空間です。

どうすればイベントにより集中できる空間になるのか、

どうすればクリアでダイナミックな体験をほかの観客と共有できるのか。

観客と建築の境目がなくなり、その時その場所でしかできない特別な体験を体感できる建築をつねに考えています。

建築分野

大原信成

Nobushige Ohara

## PROFILE

1982

東京都立大学建築工学科卒  
(現・首都大学東京)

大成建設 入社

現在 設計本部建築分野 部長

一級建築士

管理建築士

APECアーキテクト

日本建築学会会員

2000

●さいたまスーパーアリーナ(技術協力)

[受賞]BW/AR AWARD

[受賞]日経技術賞

2005

●しもきた克雪ドーム(共同設計)

[受賞]東北建築賞

2008

●台湾高雄アリーナ(共同設計)

2015

●等々カスタジアム(共同設計)



## ビッグフラッグに包まれた 臨場感あふれる多様な観覧席

等々カスタジアム改修 (設計:日本設計・大成建設設計共同企業体)

川崎フロンターレのホームスタジアムとして多様な観覧スタイルで誰もが楽しめる様々なタイプの観覧席を大きなフラッグをイメージした大屋根で覆いました。最上段席もピッチからの距離が近く臨場感あふれる観戦空間です。

発注者:川崎市  
延床面積:21,854.86㎡  
規模:地上6階  
構造種別:RC造、S造、PC造



TAISEI

For a Lively World

## さいたまスーパーアリーナ (設計:MAS2000共同設計室 代表:日建設計(技術協力:大成建設、三菱重工業))



### 空間拡張によりアリーナとスタジアムの 両方の空間を実現

9000席の客席、コンコース、トイレを内包した「ムービングブロック」が70メートル水平移動することで、アリーナ空間とスタジアム空間を一つの建築で実現します。スポーツアリーナとしての利用はもとより、布張りの椅子や様々な形状の吸音体が高品位な音楽アリーナとしての空間を提供します。

発注者:埼玉県  
延床面積:132397.75㎡  
規模:地下2階、地上7階、搭屋2階  
構造種別:S造一部SRC造、RC造

## しもきた克雪ドーム (設計:原広司+アトリエ・ファイ建築研究所、大成建設一級建築士事務所設計共同体)



### 雪国に特化した屋根のある 四角い回廊のある広場

シャボン玉を膨らませたフォルムのドームと正方形の回廊で構成され、内部空間はあたたかも四角い回廊のある広場のようです。回廊上部は夏には展望デッキ、冬は屋根からの雪を受け止める堆雪デッキとして機能し、年間を通じて雪国の人々が快適に利用できる工夫をしています。

発注者:青森県  
延床面積:15629.50㎡  
規模:地上1階、搭屋2階  
構造種別:S造、RC造